



## La Academia de Geografía e Historia de Guatemala *Patrimonio Cultural de la Nación*

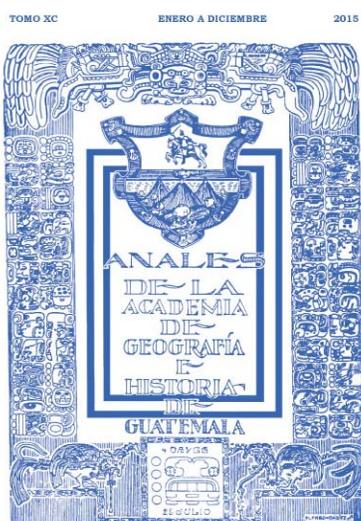
se complace en invitar al acto conmemorativo del 195 aniversario de la Independencia de Centro América, en el cual se realizará la presentación y entrega de la revista **Anales de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala, tomo 90 (2015)**

y el académico numerario, doctor José Edgardo Cal Montoya dictará la conferencia,

### **“La escritura de la Historia sobre la independencia de Centroamérica: valoraciones de una trayectoria”,**

el miércoles 7 de septiembre, 18:15 horas

Auditorio de la Academia (3a. Avenida 8-35, zona 1)



Portada revista *Anales de la Academia*

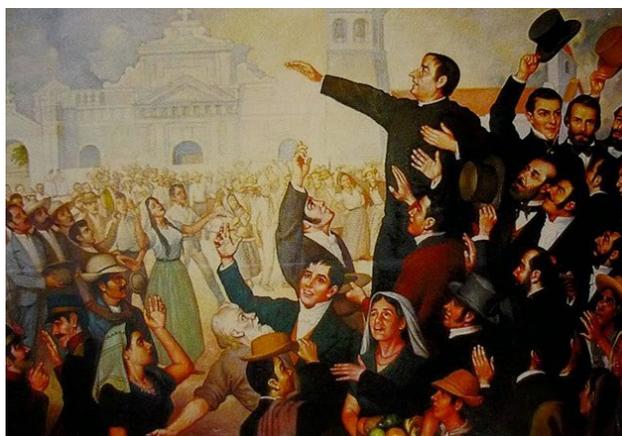
El acto se iniciará con la presentación del nuevo número de *Anales de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala*, la revista científica más antigua del país y fuente ineludible de consulta para investigadores y profesionales. La entrega de ejemplares y separatas a los autores estará a cargo del editor, académico Jorge Luján Muñoz.

Respecto a la conferencia que dictará el académico Cal Montoya, en las últimas décadas, la historiografía centroamericana ha propuesto nuevos

caminos para comprender la emancipación política del istmo desde una perspectiva de larga duración y desde su dimensión atlántica. Del pretérito interés en los sucesos políticos y las actuaciones de las élites, las investigaciones más recientes han conseguido comprenderla en toda su amplitud transformadora de las relaciones políticas y no solamente como una mera ruptura con el vínculo imperial. De las historias nacionales se pasó a las de carácter regional y local para entender cómo fueron cambiando las ideas de soberanía municipal y comunidad política frente a la introducción de instituciones representativas. Y de la atención exclusiva a la independencia como hecho histórico, se empezó a indagar sobre las décadas anteriores o posteriores a su suscripción para conocer cómo las élites centroamericanas aprendieron a movilizar recursos para defender sus derechos y prerrogativas frente al imperio español y otros actores políticos nacionales e internacionales inmediatos. Esta trayectoria de reflexión crítica que tiene sus raíces en la década de los setenta y sigue vigente hasta hoy como proyecto historiográfico, es una oportunidad para seguir profundizando en el proceso de construcción de las tradiciones políticas y culturales que moldearon unos estados nacionales cuya modernidad parece todavía un proyecto inconcluso en la región.

El Dr. José Edgardo Cal Montoya, académico de número y actualmente Tesorero de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala, realizó sus estudios de Doctorado en Historia y Estudios Humanísticos en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y de Postdoctorado en Historia Moderna en la Universidad de Valladolid. Ha centrado su labor de investigación en las relaciones entre Iglesia y Estado en Guatemala durante el régimen liberal (1871-1885) y en el desarrollo de la Historiografía e Historia intelectual de Guatemala de los siglos XIX y XX. Ha sido Profesor Visitante de Historia de Centroamérica en todas las universidades públicas centroamericanas y Profesor Invitado del Postgrado en Historia de la Universidad de Costa Rica, del Postgrado en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México, del Seminario Institucional de Historiografía de El Colegio de México y del Área de Historia de América en las Universidades de Valladolid, Santiago de Compostela, Sevilla y Salamanca. Actualmente es catedrático de Historiografía de Guatemala en la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Se invita al público interesado en asistir. La entrada es gratuita. Hay dos parqueos públicos frente a la Academia.



“El grito de independencia”. Cuadro de Luis Vergara Ahumada (La Serena, Chile, 11 de septiembre de 1917 - La Paz, Bolivia, 16 de enero de 1987) pintado entre 1957 y 1959 por encargo del gobierno salvadoreño presidido por el Coronel José María Lemus (1956-1960) y bajo la asesoría del historiador Jorge Lardé y Larín. Es una de las representaciones pictóricas más conocidas sobre la independencia centroamericana.

Ciudad de Guatemala, septiembre de 2016