



**La Academia de Geografía e Historia de Guatemala,
Patrimonio Cultural de la Nación,
se complace en invitar a la conferencia ilustrada,
“Kaminaljuyu – Lugar de origen.
Su alineación hacia las tres trono-piedras de la creación”
que dictará el antropólogo Ruud van Akkeren**

Fecha: Miércoles 5 de octubre, 18:15 horas

Lugar: Auditorio de la Academia (3ª. Avenida 8-35, zona 1)



Fogón. Fotografías de Dr. Ruud van Akkeren.

Escultura 65 de Kaminaljuyu. Dibujo Dra. Lucía Henderson



Un estudio etnohistórico sobre Kaminaljuyu – que pronto se publicará – plantea que este centro rector fue fundado por el pueblo poq'om – antecesores de poq'omames y poq'omchi'es. Su nombre original era “Cerro del Maguey”. Durante la transición del Preclásico Medio al Preclásico Tardío, Kaminaljuyu inició su proceso de urbanización. El análisis diacrónico de más de 200 montículos muestra que la construcción de las plazas, calles y edificios siguió la misma orientación, que se estima entre 30-45° este del norte. Esa fue la orientación canónica de la ciudad y la posterior capital poq'om en el Valle de Rabinal, Nim Poq'om, siguió una orientación similar.

¿Cuál fue el concepto conductor detrás de tal orientación? Los arqueólogos han recurrido a términos tales como ‘ideología’ o ‘creencia pública’

, sin ofrecer un esclarecimiento. Sin embargo, según el conferencista, la orientación canónica no fue tanto este del norte, sino oeste del sur. En esta conferencia se planteará que el concepto conductor fue el Volcán de Agua. Hay suficientes indicios que la construcción de la pirámide más alta de Kaminaljuyu – el Montículo E-III-3 (20 m de alto) – se construyó afuera del centro, o sea fuera del área lacustre, precisamente para tener una buena vista del Volcán de Agua.

El nombre prehispánico de dicho volcán era Jun Ajpuuh, título del héroe solar o futuro sol. Pero no estaba solo; compartía el Valle de La Antigua con el Volcán de Fuego, Chi Q'aaq', el anciano guardián del fogón, así como el Acatenango o Pan Aj, título del héroe del maíz. Resulta que los tres gigantes conformaban un inmenso santuario natural y ritual que dio a Kaminaljuyu su fama de ser un “lugar de origen”, representaban las tres trono-piedras de la creación.

Ruud van Akkeren, antropólogo, hizo su doctorado sobre el baile-drama maya *Rabinal Achi* en la Universidad Leiden (2000). Asesoró al Ministerio de Cultura y Deportes ante la UNESCO cuando se propuso que el *Rabinal Achi* fuera declarado Patrimonio Intangible de la Humanidad, categoría que obtuvo en 2005. Tiene más de 25 años investigando los documentos indígenas de Guatemala, por lo que aprendió varios idiomas mayas. Su tema central es la reconstrucción de la historia prehispánica del Altiplano. Vive en Cobán, Alta Verapaz, y es investigador asociado de la Universidad del Valle, Guatemala. Trabaja en proyectos educativos en los que comparte sus conocimientos sobre historia y cosmovisión maya con docentes, estudiantes universitarios, profesionales, catequistas y guías espirituales. En los últimos cuatro años ha impartido cursos en San Cristóbal Verapaz, pueblo poq'omchi'. En 2016 fue Tinker-LLILAS profesor visitante en la Universidad de Texas, en Austin.

Entre sus publicaciones destacan *Place of the Lord's Daughter; Ixil, lugar del jaguar; La visión indígena de la conquista, Xib'alb'a y el nacimiento del nuevo sol; Xajoj Keej – Baile de venado de Rabinal* (co-autor con Bert Janssens); *Tras las huellas del puma* (co-editor con Humberto Morán Ical), así como más de 40 artículos en revistas reconocidas en su campo, como *Ancient Mesoamerica, Ancient America y Mesoamerica*. Escribió también *La danza del tambor* (Editorial Piedra Santa), una novela histórica de suspenso que transcurre en Rabinal 20 años después de la conquista. Pronto saldrá su nuevo libro sobre la etnohistoria de Kaminaljuyu, capital del pueblo poq'om.

Se invita al público interesado en asistir, la entrada es gratuita. Hay dos parqueos públicos frente a la Academia.

Ciudad de Guatemala, septiembre 2016.