



La Academia de Geografía e Historia de Guatemala *Patrimonio Cultural de la Nación*

se complace en invitar a la conferencia ilustrada,

“Vida cotidiana en el Monasterio de la Concepción en el siglo XVII”,

que dictará la académica numeraria Coralia Anchisi de Rodríguez,

Miércoles 8 de febrero, 18:15 horas

Auditorio de la Academia

(3a. Avenida 8-35, zona 1)



Sor María de Jesús de Agreda,
religiosa concepcionista del siglo XVII.

La reconstrucción de la vida diaria de las monjas, pupilas, sirvientes y otras mujeres que vivieron en el Monasterio de la Limpia Concepción en el siglo XVII, fue posible gracias al cuidadoso registro y los informes que las religiosas elaboraron para poner al tanto a las autoridades eclesiásticas de lo que sucedía dentro de sus congregaciones.

Los documentos legales, solicitud de licencias, declaraciones de los bienes que tenían en uso, inventarios e informes que las abadesas rendían habitualmente, nos permiten conocer los pormenores de la vida conventual, las personas que vivían dentro de sus murallas, sus oficios y ocupaciones. Algunas se dedicaron a la venta de conservas, convirtiéndose en pequeñas empresarias; otras se ocuparon de la educación de la juventud o tenían conocimientos de medicina y alquimia. Contrario a lo que se piensa, muchas mujeres encontraron en estas instituciones una vida plena, medios para independizarse e incluso lograr cierta notoriedad social.

Coralía Anchisi de Rodríguez es miembro de número de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala y de la Academia Guatemalteca de Estudios Genealógicos, Heráldicos e Históricos. Desde 1994 ha formado parte de la Junta Directiva del Museo Popol-Vuh, de la Universidad Francisco Marroquín. En esa institución ha impartido varios cursos de historia, arte e iconografía, teniendo a su cargo la colección colonial. Autora

del guión museográfico del Área Novohispana de ese museo en 1997 y en el 2007.

Ha publicado varios trabajos sobre imaginería y platería colonial, biografías de personajes distinguidos de las distintas órdenes religiosas, joyería guatemalteca prehispánica, colonial y de los siglos XIX y XX. Ha participado como expositora en México y Puerto Rico; así como en el Simposio de Investigaciones Arqueológicas de Guatemala.

Se invita al público interesado en asistir, la entrada es gratuita. Hay dos parqueos públicos enfrente de la Academia.

Ciudad de Guatemala, enero de 2017.