



La Academia de Geografía e Historia de Guatemala

Patrimonio Cultural de la Nación

se complace en invitar a la conferencia

“MON CRAYÓN EN SU TINTA JOSÉ C. MORALES (1874-1929)”

que dictará el académico de número Ricardo Toledo Palomo

Miércoles 18 de mayo, 18:15 horas

Auditorio de la Academia

(3a. Avenida 8-35, zona 1)



José C. Morales, Mon Crayón

Mon Crayón en su tinta reúne información sobre una de las figuras señeras del humorismo gráfico del primer tercio del siglo XX.

La caricatura en Guatemala cobra auge a finales del siglo XIX con varios caricaturistas extranjeros, tales como los españoles Atanasio Rivero y Tomás Mur, y los mexicanos Nicolás Urquieta y Ernesto Bravo, y alcanza su pleno desarrollo con la obra de Mon Crayón.

La investigación es resultado del estudio de sus caricaturas en colecciones privadas, en las páginas de medios de prensa de la época, como *La República*, *Electra*, *Juan Chapín*, *El Pequeño Fígaro*, *Stegomia*, entre otros y de tres exposiciones colectivas dedicadas al arte de la caricatura en Guatemala, una de ellas organizada en esta entidad.

A pesar de su importancia no se le ha dado la merecida atención, fuera de dos estudios de César Brañas y Manuel José Arce y Valladares.

Ricardo Toledo Palomo es actualmente el decano de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala, y ha recorrido un largo camino en el estudio de la historia del arte del país, desde su ingreso con el trabajo “El templo de Esquipulas y la arquitectura antigüeña” (1963), su trabajo sobre *La pintura y los pintores de los siglos XVI y XVII en Guatemala* (Premio de la Raza, Madrid, España en 1963), *Las artes y las ideas de arte durante la Independencia 1794-1821* (1977), *Apuntes en torno al barroco guatemalteco* (1964), *Retratos del Santo Hermano Pedro: Pedro de San José de Betancurt en el arte* (2002); como coautor con Luis Luján Muñoz, *Jícaras y guacales en la cultura mesoamericana* (1986), así como su participación en obras de conjunto, tanto nacionales como extranjeras, tales como *La Historia General de Guatemala* (1994-1999), *El Tesoro de la Catedral Metropolitana* (2005) y *El Tesoro de La Merced* (1997) y en publicaciones como la *Revista del Instituto de Investigaciones Estéticas de México*, UNAM, México, *Arte Popular de América*, Barcelona, España y el *Handbook of Latin American Art*, Clio, USA (1984).

También pertenece a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y a la Real Academia de la Historia, así como a otras corporaciones similares hispanoamericanas.

Se invita al público interesado en asistir. La entrada es gratuita. Hay servicio de estacionamiento en el Parqueo del Hotel Quality Service (8a. Calle 3-22, zona 1), con una tarifa especial de Q10.00 para el horario de 18:00 a 21:00 horas. También hay dos parqueos públicos frente a la Academia.

Ciudad de Guatemala, mayo 2016