



## La Academia de Geografía e Historia de Guatemala

*Patrimonio Cultural de la Nación,*

se complace en invitar a la conferencia ilustrada

### “Orígenes y florecimiento del villancico en Guatemala”,

por el académico numerario, Doctor Dieter Lehnhoff

Miércoles 30 de noviembre, 18:15 horas

Auditorio de la Academia (3a. Avenida 8-35, zona 1)



Nacimiento que se encuentra en la fachada de la Iglesia del Convento de Belén en La Antigua Guatemala

La predilección por la composición de villancicos es un fenómeno propio del Barroco que se observa en todos los dominios de la América española. Se dio tanto en las reducciones más remotas como también en las iglesias de las ciudades y, en mayor medida, en las catedrales, que eran los centros de mayor actividad litúrgico-musical. Durante la época barroca se cultivó una variedad de tipos de villancicos de acuerdo a la ocasión litúrgica a la cual estaban destinados. Tanto en la poesía como en la música se encuentra una amplia gama de estilos y variantes de la forma. Las primeras composiciones en idioma vernáculo surgidas en el Nuevo Mundo efectivamente son villancicos, los cuales fueron compilados en los Códices de Huehuetenango. El cultivo del villancico como parte de la hora canónica de los Maitines, en Guatemala llegaría a su máximo florecimiento en la obra del compositor Rafael Antonio Castellanos, maestro de capilla de la Catedral de Santiago de Guatemala desde 1765 hasta su fallecimiento en 1791. En su exposición, el conferencista analiza y explica una selección de obras pertenecientes a ese género poético y musical emblemático de las expresiones interculturales del mundo hispánico, ofreciendo numerosos ejemplos audiovisuales.

**Dieter Lehnhoff**, musicólogo e historiador de la cultura, es Doctor en Investigación Social, así como también Maestro en Artes Musicales y Doctor en Musicología graduado con honores por la Universidad Católica de América en Washington, DC. Desde 1985 es Profesor

Catedrático Titular e Investigador de la Universidad Rafael Landívar, donde hace 25 años fundó el Instituto de Musicología que dirige hasta la fecha. Descubrió y revalorizó la inédita herencia musical histórica de Guatemala de los siglos XVI-XX, a la que ha dado amplia difusión como productor y director musical de 19 discos compactos. Es autor de diversos libros originales y más de 200 capítulos, artículos y entradas lexicográficas en publicaciones especializadas internacionales.

Por su producción intelectual, en 1993 fue designado académico de número de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala. Desde 2003 es miembro de la Academia Guatemalteca de la Lengua Española, correspondiente de la Real Academia Española. Ha sido profesor visitante y asesor de tesis doctorales en la Universidad Nacional de Costa Rica. Como compositor de música sinfónica, escénica y de cámara, así como en su capacidad de director musical, conferencista y profesor ha participado por invitación en más de 60 festivales y eventos académicos y artísticos internacionales en las tres Américas y Europa.

Se invita al público interesado en asistir. La entrada es gratuita. Hay dos parqueos públicos frente a la Academia.

Ciudad de Guatemala, noviembre 2016