



# La Academia de Geografía e Historia de Guatemala

*Patrimonio Cultural de la Nación*

se complace en invitarle a la conferencia ilustrada

**“EL OBRADOR DE BLAS DE ABILA, MAESTRO PLATERO DEL SIGLO XVIII  
EN SANTIAGO DE GUATEMALA”,**

**que dictará la doctora María del Carmen Muñoz Paz  
Profesora Investigadora de CEUR / DIGI / USAC**

**Fecha: Miércoles 30 de mayo, 18:15 horas**

**Lugar: Auditorio de la Academia (3ª. Avenida 8-35, zona 1)**



Cruz de Jesús Nazareno de la Merced, guarnecida en plata y oro por el maestro Blas de Abila, en 1742. Fotografía de José Carlos Flores



Copón de plata sobredorada de la Párrroquia de San Martín de Lesaca, Navarra, España, atribuida por nosotros al maestro Blas de Abila. Fotografía volumen de *Arte Hispanoamericano en Navarra*, 1992.

La conferencia tiene como contexto social la ciudad de Santiago de Guatemala, hoy Antigua Guatemala. Centra su atención en la reconstrucción histórica de la vida del maestro platero de oro y de plata, grabador y cincelador, Blas de Abila Quevedo y de la dinámica laboral familiar establecida dentro de su obrador, en donde formó en las más variadas técnicas, a sus hijos y nietos. Una familia de artesanos orfebres muy reconocida y relacionada con la Iglesia y con las familias de élite de Santiago de Guatemala a lo largo del siglo XVIII, para quienes produjo excelentes obras para uso litúrgico y doméstico, labradas en plata de ley y en oro.

La investigación se realizó con el análisis de información documental obtenida en protocolos notariales del siglo XVIII custodiados en el Archivo General de Centro América. Específicamente se utilizó información del testamento e inventario de bienes de Blas

de Abila Quevedo de 1767 y 1768 respectivamente, del testamento de su hijo Manuel Antonio de Abila Rincón de 1801 y del testamento de su nieto Miguel Guerra de 1803. Además, se examinaron escrituras de compraventa y redención de censos de inmuebles en Santiago de Guatemala y los padrones de la Nueva Guatemala de la Asunción de 1796, 1819 y 1824.

Dentro de las fuentes documentales eclesiásticas, se consultaron los libros de cargo y data de la Cofradía de Nuestro Señor Jesús Nazareno de La Merced, conservados en el Archivo Mercedario de Guatemala (AMERGUA), en donde se registran encargos de obras de plata, delegadas al maestro Blas de Abila en los años 1742 a 1759.

El estudio que se presenta es una aproximación a la microhistoria, que revela interioridades sobre el oficio de los artesanos que se ocupaban de la platería en Santiago de Guatemala y que reconstruye la genealogía de una de las más importantes familias de artesanos orfebres, los maestros de Abila Rincón y Guerra de Abila, rastreada documentalmente desde fines del siglo XVII y a lo largo del siglo XVIII; observándose también familiares activos hasta el primer cuarto del siglo XIX.

María del Carmen Muñoz Paz es Licenciada en Historia por la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC), Maestra en Historia Iberoamericana por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España (CSIC) y Doctora en Investigación Social por la Universidad Panamericana. Actualmente se desempeña como investigadora del Centro de Estudios Urbanos y Regionales (CEUR), de la Dirección General de Investigación (DIGI) y como docente en el Sistema de Estudios de Postgrado de la USAC.

Se invita al público interesado a asistir, la entrada es gratuita. Hay dos parqueos públicos frente a la Academia.

Ciudad de Guatemala, mayo 2018