



La Academia de Geografía e Historia de Guatemala,
Patrimonio Cultural de la Nación,

se complace en invitar a la conferencia ilustrada,

“El retablo y la escultura en Guatemala, siglos XVIII y XIX”,

por la doctora Brenda Janeth Porras Godoy,

Miércoles 11 de julio, 18:15 horas

Auditorio de la Academia

(3a. Avenida 8-35, zona 1)



Retablo Lateral de la iglesia de San Agustín
Acasagustlán, El Progreso

Este tema es un fragmento de la tesis doctoral “El Retablo y la Escultura en Guatemala, siglo XVI al XIX” que tiene como propósito aportar al conocimiento de la evolución estilística en la producción del arte hispanoguatemalteco.

Se describirá, en una primera parte, el contexto histórico-artístico desde el segundo cuarto del siglo XVIII, donde se evidencia la consolidación de lo que hemos llamado “el barroco guatemalteco”, porque se desarrollan características propias de esta escuela, con obras, por ejemplo, de Vicente de la Parra. Posteriormente se tratará la importante producción de finales del siglo XVIII y de todo el XIX con obras propias del neoclásico, quizás para un grupo más reducido y culto, porque en general la piedad popular demandaba que se continuaran con los cánones barrocos, con la producción de artistas como los Abarca o ya más avanzado el siglo XIX, con Ventura Ramírez o Juan Ganuza.

Brenda Janeth Porras Godoy es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Master en Museología por la Universidad de Valladolid, Master en Restauración de Monumentos con especialidad en Centros Históricos y Arquitecta por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Actualmente se dedica a la docencia universitaria y a la investigación del arte hispano-guatemalteco. Tiene experiencia en el campo del Patrimonio Cultural Inmueble y de los Museos. Dirigió la Dirección de Museos y Centros Culturales del Ministerio de Cultura y Deportes y el Museo de la Arquidiócesis de Santiago de Guatemala, entre otros proyectos.

Se invita al público interesado en asistir. La entrada es gratuita. Hay dos parqueos públicos frente a la Academia.

Ciudad de Guatemala, julio 2018