



La Academia de Geografía e Historia de Guatemala, *Patrimonio Cultural de la Nación,*

se complace en invitar a la

“Mesa redonda en conmemoración al centenario del nacimiento del académico, artista Guillermo Grajeda Mena”,

Participantes:

Académico Jorge Luján Muñoz

Luis Gustavo Grajeda (nieto del artista)

Licenciado Marvin Olivares

Académico Miguel F. Torres (moderador)

Fecha: Miércoles 7 de noviembre, 18:15 horas

Lugar: Auditorio de la Academia

(3ª. Avenida 8-35, zona 1)



Guillermo Grajeda Mena (1918-1995)

Guillermo Grajeda Mena nació en la ciudad de Guatemala el 1 de octubre de 1918. Desde temprana edad mostró sus dotes artísticas. A los 17 años ingresó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Fue escultor, pintor, dibujante, caricaturista, grabador, muralista, historiador y catedrático. En 1941 se integró a la Asociación de Artistas y Estudiantes Jóvenes de Guatemala, que se conoció como “Generación del 40”. También fundó la Asociación de Profesores y Estudiantes de Bellas Artes (APEBA). Estudió en la Escuela de Artes Aplicadas en Santiago de Chile, con una beca que le otorgó el gobierno de Juan José Arévalo. Fue el primer Decorador de Museos. Miembro del directorio del Instituto de Antropología e Historia y director del Museo Nacional de Arqueología y Etnología y del Museo de Historia y Bellas Artes, actualmente Museo de Arte Moderno. El maestro Grajeda Mena ingresó a esta Academia el 17 de agosto de 1967 con su trabajo “Los cristos tratados por los escultores guatemaltecos”. En el edificio de la Academia, pintó dos murales, uno que ilustra la *Historia Verdadera* de Bernal Díaz del Castillo y el otro que muestra los escudos de la Sociedad Económica de Amigos del País y el de la Academia, así como a los historiadores Antonio de Fuentes y Guzmán y Alejandro Marure.

Realizó trabajos tales como: el bajo relieve en concreto, denominado La Conquista, ubicado en el muro occidental del edificio de la Municipalidad de la Ciudad de Guatemala (Centro Cívico); el Monumento al Acta de Independencia, ubicado en el Archivo General de Centro América; y, una serie de 23 murales con motivos sobre la civilización maya, que se encuentran en el Museo Arqueológico ubicado en el Municipio de La Democracia, Departamento de Escuintla.

Su obra plástica es vasta y está principalmente dispersa en colecciones privadas en Guatemala. Las colecciones más notables están en el Museo Arqueológico del Municipio de La Democracia en el Departamento de Escuintla, en el Museo Nacional de Arte Moderno de Guatemala y en el Campus Central de la Universidad Francisco Marroquín en la Ciudad de Guatemala. Publicó diversos estudios sobre artes plásticas, arqueología y etnografía.

Los participantes de la mesa redonda hablarán sobre aspectos biográficos, anécdotas familiares y se presentará un análisis de su obra en el contexto del Arte Guatemalteco.

Se invita al público interesado en asistir, la entrada es gratuita. Hay dos parqueos públicos frente a la Academia.

Ciudad de Guatemala, octubre 2018